**SORRY, BLANIČTÍ RYTÍŘI**

**černá hudební komedie**

**Synopse**

 Na Václaváku se objeví dva podivně vystrojení muži. Petr a Pavel. Tvrdí o sobě, že jsou blaničtí rytíři, které Václav poslal na průzkum, aby zjistili, zda je v Čechách ještě někdo vůbec chce...

 „Průzkumníci“ se rozdělí, sebevědomý Pavel odchází, nejistého Petra zakrátko seberou policisté, vzápětí jej ale policejní komisař přihraje spřátelené bulvární novinářce Zuzaně. Interview s blanickým rytířem je ta pravá náplast, jak zažehlit malér se lživým článkem. O průšvihy ostatně lehkomyslná Zuzana nemá nouzi. „Rytíře“ si nastěhuje do bytu, Petr se rychle zamiluje a přestane se mu stýskat po starých dobrých časech v Blaníku.

 Idyla ovšem nemá dlouhého trvání. Napřed je tady nepříliš vydařená tisková konference, pak blamáž u ministra obrany a ke všemu románek se Zuzanou pro Petra skončí dříve, než pořádně začal. Slečna totiž nemá pochopení pro Petrovu „středověkou“ teorii, že sex se sluší a patří až po svatbě. Tak dlouho čekat nehodlá, na vdávání ostatně nemá ani pomýšlení. Jak vypadají milostné hrátky s blanickým rytířem by ale čtenáře bulváru určitě zajímalo.

 Petr ovšem není jediný blanický rytíř, který se potuluje po Praze. Komisař má pro Zuzanu překvapení, policie vypátrala i Pavla, který se zatím stal živoucím maskotem ultranacionalistů. Zuzana má co chtěla, i sexy článek na první straně.

 Petrovi se dostanou noviny do rukou - napřed se domnívá, že jde o omyl či lež, Zuzana jej vyvede z omylu. Petr bouchne dveřmi a končí jako bezdomovec s jediným cílem: vrátit se zpět do Blaníku. Jenže ani to se mu už nepodaří. Na pravdu, že nás už nikdo nechce, není nikdo zvědavý, asi ani svatý Václav ne...

Děj se odehrává v současnosti, po celou hru by nemělo být jednoznačně jasné, zde se jedná o skutečné blanické rytíře, cvoky nebo o jakousi promyšlenou mystifikaci.

**Charakteristika hlavních postav**

Petr je typický outsider a když se mu to hodí, také pěkný prevít. Zuzana je typ s oblibou označovaný jako „sympatická mrcha“.

**Hudba**

Součástí hry je jedenáct písní

**Autoři**

libreto a texty:

Ivan Blažek, plzeňský novinář a textař

hudba:

Oldřich Popek, pražský muzikant a skladatel. S písní „Na kopečku v prachu cesty“ z této hry se v roce 2017 probojoval do semifinále prestižní celosvětové soutěže The UK songwriting contest